

**Erik Helger: VINGESLAG (Forlaget Attika)2019**

En fortælling  
der var kommet ud af syne  
drejede  
som en skrue  
langt borte  
fra sommeren  
væk fra sit ekko,  
sine følehorn.  
(side 31)

Ethvert digt har i sig fortællingens mulighed. Det gælder også Erik Helgers 2019 udgivelse digtsamlingen Vingeslag. En samling der kredser om to virkeligheder, to tilstande, der momentvis skrives frem, formet i den erkendelse, at alt ændres. Noget svinder ind, bliver til noget andet; noget der hører erindringen til i en fortid, der flaksende viser sig og trækkes til andre tilstande, får ny betydning, får liv i digterens skabende proces:

....  
der hvor  
erindringens bænke  
stod og voksede  
for snart længe siden  
(side 42)

"Hvad sker der  
med blomsternes sang.

Det sner.

Det sner  
når vandets blade løber  
i de hvide pausers  
vægt.  
(side 5)

En hvid virkelighed, en virkelighed, der er taget af fraværet, dækket af farven hvid. Det sner, som indledningsdigtet så manende viser frem. En virkelighed der er anderledes ved sine tillukkede skøjter. En virkelighed, der presser den skabende proces, der trækker, spalter øjeblikket. Der er tale om livet mellem bøger, mellem det at være et musiksk menneske og det at være til stede i hverdagens liv:

At færdes mellem bøger  
gør os stille  
så vi til sidst forsvinder  
i noget vi ikke kan erindre.  
Som fluer der ikke længere  
lander på benene.  
Men rusker  
hvor der er skrællede skove  
uden en beskyttende  
bark omkring sig  
(side 11)

2

Strandbredden.  
En ny form for ankomsthal  
til de uhyggelige  
flugtveje  
for stormen.  
(side 17)

En tilstand, en varsling, en ildspåsættelse af linjer trukket, skrevet i et "inferno":

Morgenrøde  
med egen gud.  
Ikke engang trappens  
egne trin  
nåede at komme i skjul.  
(side 15)

Avisernes beskrevne virkelighed; stemmer der blander sig med en hukommelse, de sidder som "fugtmærker", i handlingsløse erindringer:

Synes at høre en ankerkæde  
løbe over gravene og skrabe  
mod de skibbrudnes skæbner.

Spring fra fortiden  
lange hævede beslag  
var det der fejede  
gennem hukommelsen.  
(side 40)

Digtsamlingen Vingeslag er en samling, man ikke lige bliver færdig med ved første gennemlæsning. Det betaler sig at læse langsomt og underet sker, de afmærkede kamre åbner sig og et tidsbillede indrammet af året 2019 fortæller sin egen historie

om at være til i begyndelsen af det 21. århundrede. Der er tale om en poesi af stor digterisk kraft. Lad dig som læser ikke narre af enkelheden i de nøgne ordkæder.

Det var blevet lyst.

Listen over  
hvad der er  
var blevet væk.  
(side 46)

Jørgen Wassilefsky